

Ficha bibliográfica: DEL PILAR QUINTERO María, “Un tejido de valores para el diálogo intercultural en Venezuela”, in SUAREZ Niria, Diálogos culturales, Cuadernos del GIECAL n°2, Universidad de los Andes, Mérida: 2006, p. 227-266.

Disciplina de conocimiento: antropología, hermenéutica, lingüística, literatura, artes visuales.

Objetivo del texto: demostrar la necesidad de crear una mediación discursiva construida desde la ética intercultural que propicie el diálogo intercultural entre la población criolla y la población indígena y sus culturas, y que pueda ser usado en la educación básica.

Conceptos: interculturalidad, cultura criolla, cultura amerindia, mediación discursiva.

Aspectos metodológicos: argumentación teórica.

Resumen:

En este ensayo de mediación discursiva entre la cultura criolla y las culturas indígenas, la autora busca analizar la relación de los seres humanos con la naturaleza con el fin de generar un diálogo intercultural orientado a la construcción de una cultura de paz activa. A través de este estudio, la autora espera reivindicar la complejidad del pensamiento indígena; visibilizar la profundidad de la vida interior de las culturas amerindias y su sensibilidad ética y estética y su riqueza simbólica; destacar la particular relación seres humanos-naturaleza presente en las culturas amerindias, así como su valor ético y pedagógico para las culturas occidentales sumergidas hoy en una profunda crisis ambiental.

Para ello, la autora empieza presentando las características de las sociedades latinoamericanas y, en particular, la sociedad venezolana. De acuerdo con ella, esta última es pluricultural y plurilingüística, sin embargo ha tenido serias dificultades para asumir su pluriculturalidad. A su parecer, estas dificultades derivan de la presencia de ideologías eurocéntricas y de una herencia colonial y neocolonial, que ha conformado todo un sistema de creencias, múltiples estereotipos negativos y prácticas sociales excluyentes sobre las poblaciones amerindias, afroamericanas y mestizas. Según la autora, la confluencia de las culturas indígena, europea y afroamericana ha estado signada por relaciones de violencia y dominación militar, económica, política, religiosa, lingüística, estética y educativa.

Como resultado del eurocentrismo y el etnocentrismo, la autora plantea, en una segunda parte, que un gran sector de la población venezolana y latinoamericana, a la cual se denomina históricamente “criolla”, acumula una serie de prejuicios sobre los pueblos indígenas y afroamericanos derivados de los procesos de dominación cultural. Esta cultura está más o menos influenciada por el ideario republicano, los medios masivos de comunicación y los estilos de vida, modelados como representativos del progreso, el desarrollo y el bienestar económico. Con el fin de hacer aportes para una educación intercultural, la autora busca aquí poner en evidencia los prejuicios etnocéntricos, con el fin de poder deconstruirlos, y dialogar críticamente con ellos para que no contaminen la interpretación y comprensión de las manifestaciones culturales. Efectivamente, en este proceso histórico y en este marco cultural y psicosocial, el pensamiento indígena de América, llamado también pensamiento amerindio, ha sido mal interpretado, desclasificado y desvalorizado desde el Siglo XVI hasta hoy.

Por todo lo anterior, la autora llega, en una tercera parte, a plantear la discusión discursiva para el diálogo intercultural en Venezuela. De acuerdo con ella, la interculturalidad y en particular la ética intercultural, corresponde a una propuesta teórico-práctica orientada a la búsqueda de instancias para el diálogo, el respeto mutuo y la convivencia humana. Para llegar a la mediación discursiva, la autora realiza un estudio de las relaciones humanos-naturaleza en las culturas amerindias. De este trabajo, destaca primero que se pueden observar rasgos permanentes en el tratamiento de la relación seres humanos-naturaleza en las diferentes culturas Amerindias, más allá de sus diferencias. Segundo, la autora observa que se encuentra en el pensamiento Amerindio una relación seres humanos-naturaleza definida por un respeto profundo que se puede caracterizar como una concepción sagrada de la naturaleza, en oposición a la relación secular, utilitaria de la misma, propios de la cultura occidental. Tercero, la lectura de mitos, poemas, leyendas, relatos provenientes de las etnias indígenas de Venezuela y América, así como el estudio de investigaciones sobre su vida cotidiana, lleva a la autora a pensar y afirmar que estas culturas intuyen, conocen, valoran y proclaman una comprensión profunda de la compleja interrelación entre todos los seres, momentos, espacios y conexiones de la vida incluida la vida no humana.

Finalmente, la autora concluye que en los tiempos actuales, el hacer visible la cosmovisión Amerindia, y estudiar el patrimonio cultural amerindio, ha pasado a convertirse en una urgencia ante la devastación ambiental, la colonización cultural, la violencia colectiva, y el vacío existencial que marca nuestra época. Ello es imprescindible, según la autora, para que Venezuela y los demás países de América Latina puedan asumirse como países pluriculturales de matriz cultural indígena. Para ello, la autora defiende la necesidad de programas educativos formales y no formales orientados por una ética intercultural que hagan posible desarrollar una educación intercultural para la población criolla.

Palabras claves: conocimientos autóctonos, población indígena, Venezuela, diálogo intercultural, medio ambiente natural.

Elaborado por: Anaïs ROESCH, estudiante en Maestría de Organizaciones internacionales, Instituto de Estudios Políticos de Grenoble – FRANCIA, pasante en el grupo “Cultura y Nación” del CES, Coordinadora del proyecto de Cátedra UNESCO de Interculturalidad: para lo universal reconciliado.