

Ficha bibliográfica: CÁCERES RIVAS Dolores, *Taller de teatro intercultural*, Catarata, Madrid: 2009, 213 p.

Disciplina de conocimiento: artes escénicas.

Enfoque teórico: teatro intercultural.

Objetivo del texto: diseñar un taller de teatro intercultural.

Conceptos: interculturalidad, enseñanza, comunicación.

Aspectos metodológicos: propuesta práctica, guía para taller de teatro intercultural, basada en teoría y experiencias de la autora.

Resumen:

Según la autora, los principales objetivos de este libro, destinado a profesores de lingüística principalmente, es diseñar un taller de teatro intercultural que pueda ofrecerse dentro de un curso de español; explorar las posibilidades didácticas del teatro en la enseñanza del español como lengua extranjera; demostrar que el arte dramático es un recurso didáctico útil por proporcionar una forma de expresión completa, liberadora e integradora, capaz de combinar mecanismos lingüísticos y extra-lingüísticos; proporcionar nuevos elementos interculturales; incrementar la competencia comunicativa en el ámbito de la interpretación y comprensión de mensajes tanto orales como escritos; y, finalmente, disfrutar con la experimentación de la lengua objeto de aprendizaje.

El libro se divide en dos partes. La primera está destinada a la reflexión y fundamentación de las propuestas prácticas que se encuentran en la segunda parte. En la primera parte, la autora defiende una orientación humanista e interactiva de la enseñanza. Para demostrar las ventajas de servirse del teatro, la autora no solo se acude a la teoría sino también a las experiencias expuestas en diferentes encuentros docentes y congresos. No obstante, también nos presenta algunas limitaciones con las que se encontraran quienes se adhieran a esta sugerencia metodológica, pero siempre con propuestas concretas para superarlas. En la segunda parte, las actividades prácticas se presentan de forma gradual, paso a paso, basado en las reflexiones previas. Cada una indica el tiempo necesario a la actividad, los objetivos y el procedimiento.

La autora concluye que la metodología teatral supera gran parte de los actuales métodos de enseñanza como herramienta para la formación integral de la persona, y eso por varias razones. Entre ellas porque el teatro fomenta la imaginación y la creatividad y en ese contexto surgen las condiciones idóneas para imaginar y para improvisar a partir de desarrollos que rompen con frecuencia las leyes de la lógica y de la norma establecida, abriendo espacios insospechados a la mirada desde el otro lado, al pensamiento divergente. Otra de las razones es que potencia la comunicación humana. También, el teatro permite ampliar, ilustrar y reflexionar sobre el uso de la lengua, permite reflexionar sobre las diferentes posibilidades de interpretación, abrirse a la multiplicidad del sentido para llegar a abarcar el sentido más justo. En este sentido, el teatro enseña a ejercer el juicio crítico confrontando de manera permanentemente la palabra y la acción. Un motivo más según la

autora es que el teatro utiliza una metodología democrática que intenta favorecer la adopción de responsabilidades por parte de los estudiantes. Por otra parte, el teatro sirve también para conocernos a nosotros mismos y para vivir y positivar las diferencias, asumirlas y conocer las de los demás.

Por todo lo anterior, la autora plantea que el teatro es un excelente instrumento para construir la competencia intercultural de los alumnos dado que tiene que ver con la percepción del yo y de los otros, con el distanciamiento necesario para la observación y la reflexión crítica. Hace posible la aprehensión de las pautas culturales e interculturales en un ejercicio de extrañamiento difícil de realizar fuera del juego dramático. Permite pensar lo social y repensarse en ese medio como sujeto que interviene y transforma.

Palabras claves: enseñanza de artes dramáticos, artes escénicas, comunicación intercultural, educación intercultural, lingüística.

Elaborado por: Anaïs ROESCH, estudiante en Maestría de Organizaciones internacionales, Instituto de Estudios Políticos de Grenoble – FRANCIA, pasante en el grupo “Cultura y Nación” del CES, Coordinadora del proyecto de Cátedra UNESCO de Interculturalidad: para lo universal reconciliado.