

Ficha bibliográfica: FORNET-BETANCOURT Raúl, “Los derechos humanos ¿Fuente ética de crítica cultural y de diálogo entre las culturas?”, in FORNET-BETANCOURT Raúl, *Transformación intercultural de la filosofía*, Editorial Desclée de Brouwer, Bilbao: 2001, p. 285-298.

Disciplina de conocimiento: filosofía.

Enfoque teórico: filosofía intercultural.

Objetivo del texto: demostrar que los derechos humanos son parte de la cultura humana de la memoria de liberación y que por ello trascienden los espacios culturales determinados.

Principales hipótesis: ¿son los derechos humanos fuente ética de crítica cultural y de diálogo entre las culturas?

Conceptos: derechos humanos, interculturalidad, universalismo, memoria histórica.

Aspectos metodológicos: argumentación teórica.

Resumen:

El autor empieza este capítulo de libro (lo cual es la introducción del “VII Seminario Internacional del Programa de Diálogo Filosófico Norte-Sur”) con una referencia a la categoría de la memoria histórica y su significación para el quehacer filosófico. A su parecer, el origen y desarrollo de la idea de derechos humanos se explican a partir de procesos de contestación situados histórico-socialmente en los que seres humanos concretos en nombre de la vivencia de su propia humanidad universalizan el sentimiento de su ser parte del género humano, procediendo a denunciar las injusticias de que son víctimas y a reclamar su derecho a que se les reconozca y respete como sujetos de derechos.

A su parecer, los derechos humanos deben ser analizados a la luz de y en conexión con la dialéctica de opresión y liberación que se constata en cualquier tradición cultural, por diversa que sea la forma en que pueda manifestarse, y deben ser considerados como un desarrollo histórico concreto que va cristalizando un *ethos* de liberación humana como alternativa de emancipación frente a las condiciones de dominación que desprecian al ser humano. A partir de ello el autor plantea que a la idea de derechos humanos les es inherente un *ethos* que se caracterizaría por su capacidad para trascender espacios culturales determinados y para fomentar la crítica ética a las culturas, tanto intra como interculturalmente. Por ello, el autor se opone al argumento a favor de la “europeización” de la idea de los derechos humanos, es decir de limitar su validez a la región en la que supuestamente nacieron. Para él, los derechos humanos son parte de la cultura humana de la memoria de liberación y por eso, el objetivo de los derechos humanos es universalizar la humanidad del hombre. Efectivamente, el autor entiende los derechos humanos como un patrimonio común de toda la humanidad. Precisamente por ser una herencia común, ninguna cultura particular podrá pretender ejercer el monopolio interpretativo de los derechos humanos.

Esta visión de los derechos humanos presenta una ventaja para el intercambio cultural porque lo central en su óptica no es una fórmula abstracta que pretende ser neutral culturalmente, sino

experiencias y acciones de sujetos vivientes y concretos en las que se manifiesta un objetivo humano que puede ser reconocido y compartido por otros seres humanos como una finalidad común. El diálogo intercultural representa el medio que posibilita el encuentro dialógico entre distintas tradiciones culturales de la memoria histórica de liberación, de forma que sobre su base las culturas pueden intercambiar sus experiencias en este campo y examinar su posible equivalencia. Ahora, la discusión intercultural sobre la complementación de los derechos humanos implica necesariamente una dimensión intracultural. Efectivamente, según el autor, toda cultura debe estar dispuesta a revisar en sentido autocrítico, y a la luz del objetivo común del *ethos* de los derechos humanos, su orden establecido. Dado el caso, debe estar dispuesta a corregir su curso de acuerdo con las exigencias éticas que se derivan de su participación en el proyecto común.

Palabras claves: diálogo intercultural, derechos humanos, valores universales.

Elaborado por: Anaïs ROESCH, estudiante en Maestría de Organizaciones internacionales, Instituto de Estudios Políticos de Grenoble – FRANCIA, pasante en el grupo “Cultura y Nación” del CES, Coordinadora del proyecto de Cátedra UNESCO de Interculturalidad: para lo universal reconciliado.