

Ficha bibliográfica: TRONCOSO Luis Marino, “Pablo Neruda: poeta de todos los mundos”, *Revista Javeriana*, Vol. 80, no. 400 (Nov./Dic. 1973), Bogotá: 1973, p. 483-487.

Disciplina de conocimiento: literatura, poesía.

Objetivo del texto: recordar el Humanismo del poeta Pablo Neruda, su proceso que va del “yo individual” al “nosotros colectivo”.

Aspectos metodológicos: análisis literario y biográfico de las épocas del poeta.

Resumen:

En este artículo de revista, Luis Marino Troncoso quiere subrayar el proceso de Neruda y su concepción de la poesía como una larga travesía indagatoria de la autenticidad y el compromiso con los otros, sus hermanos. El pensamiento de Pablo Neruda que quiere recordar el autor, se resume en unas palabras del poeta: “Todos los caminos llevan al mismo punto: a la comunicación y el silencio para llegar al recinto mágico en que podemos danzar torpemente o cantar melancólicamente; mas en esa danza o en esa canción están consumados los más antiguos ritos de la conciencia: de la conciencia de ser hombres y creer en un destino común”.

Luego, el autor procede a un desglose en cuatro épocas, de la vida del poeta. En su primera época, caracteriza al poeta como un poeta romántico que encarna la búsqueda en la mujer y el amor. La segunda época, de acuerdo con el autor, es la del poeta de la destrucción mirando al mundo en caos a causa de la guerra. En su tercera época, el autor califica a Neruda de poeta épico de América, cantor de un continente, luego de superar la crisis individualista y al mismo tiempo decadente de una cultura. La última época que el autor identifica es la del poeta elemental que llega a la simplicidad para sublimar las cosas cotidianas en un esfuerzo por llegar al pueblo y exaltar la materialidad.

Finalmente, el autor concluye que Neruda ha renegado de estas poesías consecuencia del sistema capitalista que centra al hombre en su yo hasta destruirlo. Según el autor, la apertura hacia el otro solo, Neruda va a encontrarla sinceramente en su conversión política, lo cual corresponde a su tercera y cuarta época. Para Luis Marino Troncoso, este camino hacia el otro, la lucha por la justicia y la dignidad del ser humano, esos deben ser las funciones de la poesía, la cual se debe superar a sí misma.

Palabras claves: poesía, Humanismo.

Elaborado por: Anaïs ROESCH, estudiante en Maestría de Organizaciones internacionales, Instituto de Estudios Políticos de Grenoble – FRANCIA, pasante en el grupo “Cultura y Nación” del CES, Coordinadora del proyecto de Cátedra UNESCO de Interculturalidad: para lo universal reconciliado.