

**Ficha bibliográfica:** “Rabindranath Tagore, Pablo Neruda y Aimé Césaire: por lo universal reconciliado”, UNESCO, París: 2011, 192 p.

**Disciplina de conocimiento:** políticas públicas internacionales.

**Enfoque teórico:** políticas culturales de la UNESCO.

**Objetivo del texto:** presentar el proyecto “Rabindranath Tagore, Pablo Neruda y Aimé Césaire: por lo universal reconciliado” de la UNESCO y poner de relieve los cinco puntos de convergencia entre los tres autores sobre los cuales se basa el “nuevo Humanismo” que quiere plantear la UNESCO.

**Principales hipótesis:** ¿cómo llegar a un universal reconciliado en la era de la globalización? ¿Qué hacer para que renazca el gusto por la poesía? ¿Cómo construir una sociedad planetaria justa, en la que cada uno se comprometa a compartir con el otro un universal de derecho, de diálogo y de sentido? ¿Qué educación se necesita para reinventar y reasumir el universal?

**Conceptos:** Humanismo.

**Aspectos metodológicos:** este libro se basa en el análisis de biografías y obras poéticas. Luego de un mensaje introductorio de la Directora General planteando el proyecto de nuevo Humanismo, se presentan en un segundo momento los antecedentes del programa, sus objetivos y algunas pistas de orientación para la implementación de este. En un tercer momento se presentan los tres autores, Rabindranath Tagore, Pablo Neruda y Aimé Césaire y se desarrollan cinco ejes de convergencia que se han observado en sus respectivas obras y sobre los cuales se concluye la implementación de un programa innovador al servicio de los desafíos de nuestra era.

**Resumen:**

Según la UNESCO, el objetivo de este proyecto es que el legado vivo de Rabindranath Tagore, Pablo Neruda y Aimé Césaire pueda contribuir a la “refundación” de la solidaridad intelectual y moral que exigen los desafíos a los que la humanidad está confrontada y fomentar un diálogo interdisciplinario e intercultural. El proyecto de nuevo Humanismo de la UNESCO es construir un universal rico de todos los particulares que permita, frente a esta crisis de sentido, mejorar y repensar la gobernanza, el diálogo mundial y promover una cultura de la paz.

Los objetivos específicos de la UNESCO para este proyecto son:

- Volver a dar a la poesía y al arte su rol de mediación entre el hombre y el mundo así como de lazo entre las culturas;
- Reformular la relación del hombre con la naturaleza;
- Consolidar los procesos de emancipación contra todas las formas de opresión;
- Reforzar el desafío ético de la ciencia y de las tecnologías;
- Alentar la toma de conciencia de la educación, como metodología de transmisión de los valores humanistas.

A continuación, el presidente del Consejo Ejecutivo de la UNESCO, Olabiyi Babalola Joseph Yai, presenta siete ejes operativos para ampliar el proyecto.

En el capítulo siguiente, se presentan las biografías de Rabindranath Tagore, Pablo Neruda y Aimé Césaire y sus respectivas obras.

Rabindranath Tagore (1861-1941) fue un compositor, escritor, pintor y filósofo indio. Perteneciente a la casta de los brahmanes, Tagore estudia en Inglaterra y, volviendo a su país, se compromete con el movimiento anticolonialista y promueve el ideal panasiático. Tagore denuncia también el sistema de castas y el sectarismo religioso de su país. Recibió el Premio Nobel de literatura en 1913.

Pablo Neruda (1904-1973) fue poeta, diplomático, escritor, político chileno. Militante antifascista y miembro del Partido Comunista chileno, se ve obligado abandonar clandestinamente su país para exiliarse a Europa. Vuelve a Chile tras la caída del presidente González. En 1953 recibe el premio Stalin de la Paz y en 1971 recibe el Premio Nobel de Literatura.

Aimé Césaire (1913-2008) fue poeta, dramaturgo, ensayista, hombre político, pedagogo martiniqués. Inventor del neologismo de Negritud, Césaire lucha por el reconocimiento del mundo negro, por su rehumanización. Luchará toda su vida por lo humano a través de su arte y de su compromiso político (diputado en la Asamblea Nacional francesa, militante el Partido Comunista, fundador del Partido Progresista de Martinica, etc.).

A continuación, se presentan los cinco puntos de convergencias que la UNESCO ha destacado en las obras y vida de estos tres autores. En cada punto, introduce el tema, lo integra a las visiones y políticas de la UNESCO, plantea los desafíos y muestra como estos autores pueden participar de estos.

El primer tema es “la poesía y el arte: una fuerza vital”. Según la UNESCO a lo largo de la historia y de las civilizaciones, la necesidad de poesía tradujo el mensaje estético individual o la aspiración a la cohesión de las sociedades, pero también la crítica radical, el humor u la resistencia a la dominación. Para la UNESCO reinventar el Humanismo podría querer decir leer mejor y oír mejor la poesía en todas sus formas, permitir que la creación poética y artística alimenten otro saber, preocupado por una calidad de vida planetaria y por la dimensión espiritual que haga compatible el desarrollo material con los misterios de lo sagrado. Finalmente, la UNESCO se pregunta: ¿qué hacer para que renazca el gusto por la poesía?

El segundo eje convergente plantea la necesidad de un nuevo pacto de sentido entre el hombre y la naturaleza. Tal como lo han defendido antes Tagore, Césaire y Neruda, la UNESCO afirma que es urgente volver a pensar la representación de la especie humana, sus actividades y su lugar en el entorno natural y que es necesario poner en armonía el desarrollo material y colectivo de la humanidad con la naturaleza. Para la UNESCO, este pacto de sentido es el eje de una revisión humanista y sustentable de los objetivos de desarrollo en sus relaciones con la justicia y la libertad.

El tercer tema convergente es la emancipación contra la opresión: en la reciprocidad y el derecho. Tagore, Césaire y Neruda, poetas comprometidos, propusieron un diálogo basado en la integridad de la persona humana. Su combate anticolonialista fue un combate de humanistas convencidos de la prevalencia del derecho sobre la exclusión, el sectarismo, el

racismo, en la convicción de que los valores de un universal responsable no están reservados a algunos pueblos ni son el monopolio de ciertos grupos dentro de la sociedad. Para la UNESCO, en el siglo XXI se sigue planteando la pregunta de estos tres autores: ¿Cómo construir una sociedad planetaria justa, en la que cada uno se comprometa a compartir con el otro un universal de derecho, de diálogo y de sentido?

De la obra y vida de Tagore, Neruda y Césaire emana una misma visión de precursores respecto de las relaciones entre la ciencia, el hombre y la ética. Tal es el cuarto punto convergente: el saber, la ciencia y la ética. Efectivamente, en el siglo XXI, la ciencia y la tecnología se volvieron un problemática internacional y transcultural, llevando a la humanidad a interrogarse acerca de los beneficios y riesgos de este potencial vertiginoso.

El último punto de convergencia concierne a la educación. ¿Qué educación se necesita para reinventar y reasumir el universal? ¿Transmisión de datos, trasposos de valores, formación personal, despertar de las memorias, revelación de talentos, apertura al otro? Según la UNESCO, por el cuestionamiento de la relación entre dominante y dominado, los legados de Tagore, Césaire y Neruda contribuyen a definir la misión que corresponde a la educación para “construir en el espíritu de los hombres” un orden del mundo que haga compatibles las urgencias de lo universal y las exigencias de lo particular. ¿Cómo a partir de sus mensajes la educación puede repartir, clasificar, profundizar y transmitir los contenidos, las experiencias y los valores del patrimonio del que debe nutrirse el universal reconciliado?

Finalmente, la UNESCO recuerda que desde su entrada en funciones, la Sra. Bokova, DG de la UNESCO, deseó reactivar fuertemente los ideales que presidieron la creación de la Organización. A través del programa “Rabindranath Tagore, Pablo Neruda y Aimé Césaire: por lo universal reconciliado”, la UNESCO reafirma su prioridad de moldear un siglo XXI cordial, pacífico y responsable.

**Palabras claves:** comunicación intercultural, poesía, cultura de paz, Humanismo.

**Elaborado por:** Anaïs ROESCH, estudiante en Maestría de Organizaciones internacionales, Instituto de Estudios Políticos de Grenoble – FRANCIA, pasante en el grupo “Cultura y Nación” del CES, Coordinadora del proyecto de Cátedra UNESCO de Interculturalidad: para lo universal reconciliado.